

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНЫЙ
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ/МУЗИЦИРОВАНИЕ**

(3-летний срок обучения)

ОДОБРЕНО:
Методическим
советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «14» 08 20 14г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
От «28» 08 20 14г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «28» 08 20 14г.



Разработчик – Сосенко В.В.– преподаватель первой категории по классу
ударных инструментов МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты: Хабибулин Р.Г.– заслуженный деятель искусств РФ и Казахстана,
профессор кафедры эстрадно- оркестрового творчества ЧГИК

Малков О.Ю. – преподаватель высшей категории по классу электрогитары
МБУДО «ДШИ № 6»

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Учебно – тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Планируемые результаты обучения.....	13
4. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	14
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы	17

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент ударные инструменты, музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённым письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ударные инструменты, музицирование» «Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства» входит в предметную область - «учебные предметы исполнительской подготовки» обязательной части учебного плана. Учебный предмет «Музыкальный инструмент ударные инструменты, музицирование» является важной, необходимой дисциплиной, которая закладывает исполнительские навыки и имеет практическую значимость в воспитании и обучении музыканта – любителя.

Срок освоения программы для детей, не имеющих музыкальную подготовку и поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 11 до 13 лет включительно составляет три года. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент ударные инструменты, музицирование» составляет 2 часа в неделю. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент ударные инструменты, музицирование» максимальная учебная нагрузка составляет 315 часов. Из них: аудиторные занятия 210 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №9»

Цель учебного предмета: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- планируемые результаты обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

«Пояснительная записка» содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; цели и задачи, срок реализации, роль в образовательном процессе. «Содержание учебного предмета» состоит из годовых требований и репертуара, распределённого по классам. Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 самостоятельно школой. Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» содержит требование к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент ударные инструменты, музицирование» материально-техническое обеспечение включает в себя:

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;
- учебные аудитории для занятий по индивидуальному предмету, имеющие звукоизоляцию, оснащённые комбо-усилителями, одной или двумя ударными установками, перкуSSIONными ударными инструментами, тренировочным пэдом, метрономом.

I. Учебно-тематический план
Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Посадка за инструментом, организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Виды хвата (немецкий, французский, американский), замка (фулкрум между 1-м и 2-м пальцами, между 1-м и 3-м пальцами), замаха (вертикальный, хлыст) и отскока (на определенную высоту). Навыки координации. Умение разминаться перед занятием или выступлением. Упражнения на растяжку и разогрев мышц и суставов. Релаксация мускулов, не участвующих в игре в данный момент.	9
	Одиночные удары.	4
	Начальные упражнения на 2/4, 4/4.	5
Всего		18
2 четверть	Упражнение «Мельница» одиночными ударами с любой руки.	4
	Произведения: Упражнения на 2/4, 4/4 с использованием целых, половинных, четвертных, шестнадцатых нот и пауз.	10
Всего		14

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Синхронное исполнение двумя конечностями	2
	Простые и инвертированные двойки руками. Упражнение «Мельница» двойками с любой руки.	4
	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем	

	музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка).	
	Упражнения и этюды.	4
	Несложные партии аккомпанеента.	4
Всего		20
4 четверть	Чтение нот с листа.	3
	Техника Стоуна.	3
	Упражнения и этюды.	5
	Несложные грувы.	3
	Несложные эстрадные композиции.	4
Всего		18

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Пунктирный ритм, лиги.	4
	Рудименты. Парадиддлы.	4
	Упражнения и этюды в размерах 3/8, 6/8, 12/8	4
	Четырехсторонняя мелодическая координация.	6
Всего		18
2 четверть	Техника Моллера разными видами замаха (хлыстом, вертикальным замахом).	4
	Упражнения и этюды	4
	Произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки.	6
Всего		14

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Шаффл. Триоли. Акценты. Динамика.	4
	Открытый и закрытый хай-хэт, игра по том-томам, заполнения на ударной установке.	5
	Игра в ансамбле.	4
	Произведения эстрадной, рок - музыки.	7
Всего		20
4 четверть	Несложные произведения джазовой музыки с готовой импровизацией, рок – соло.	8
	Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	5
	Владение навыками аккомпанеента.	5
Всего		

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения с тридцать вторыми нотами и паузами.	4
	Одиночные, двойные, тройные и четвертные форшлаги.	4
	Метроритмические ускорения	4
	Упражнения на педали с карданным приводом.	6
Всего		18
2 четверть	Свинг (начальные упражнения)	4
	Подбор аккомпанеента к песням и инструментальным композициям.	2
	Игра в ансамбле.	2
	Включение в план произведений с элементами джазовой, эстрадной, рок - музыки	6
Всего		14

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Квинтоли, септоли.	4
	Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	4
	Подготовка итоговой программы.	12
Всего		20
4 четверть	Техника игры щетками.	4
	Итоговая аттестация: несложные произведения крупной формы и полифонии, произведения джазовой, эстрадной, рок - музыки.	14
Всего		18

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

В течение учебного года происходит: знакомство учащегося с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над посадкой, положением корпуса, постановкой рук, звукоизвлечением: классические виды замка и замаха. Ознакомление с настройкой инструмента.

Практическое овладение исполнительскими навыками, основными приёмами игры на ударных инструментах:

- умение разминаться перед занятием или выступлением.
- одиночные и двойные удары, синхронные удары двумя конечностями.
- освоение прямой аппликатуры.

- начальная двухсторонняя координация.

Чтение с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 пьес;
- 4-6 этюдов.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- виды хватов, замков, замахов и ударов;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- строение музыкальных фраз;
- особенности постановки игрового аппарата;
- устройство барабана;
- правила пользования музыкальной аппаратурой.

Уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- воспроизводить ритмические рисунки в двудольных размерах;
- исполнять несложные пьесы различных стилей (классика, эстрада, рок и др.);
- читать с листа несложный текст.

Владеть навыками:

- навыками самостоятельной работы;
- чтением с листа несложных партий аккомпанемента;
- (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- подбором по слуху ритмических рисунков;
- слухового контроля, управления процессом четкого и ритмичного исполнения музыкального произведения;
- использования прямой аппликатуры;
- работы с метрономом;

Примерный репертуарный список

Крупа Дж. Упр. № I – V
Фёрт В. Уроки 1-6
Егорова Т., Штейман В. Ч.1 Упр. № № 1-69, 153-159

Этюды

Так К. Этюды 1 – 3
Голдберг М. Этюды стр.3 - 6

Пьесы

Разумов А. Игрушечный медвежонок (англ. нар. песня)
Бородин А. Польша
Разумов А. Янка (белорус. полька)

Эстрадно-джазовые темы

Новиков А.	«Дороги» Обр. Н. Кирьянова
Рота Н.	«Крёстный отец»/ Godfather
Соловьёв-Седой В.	«Подмосковные вечера»
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены
Шварц И.	«Ваше благородие»

Второй год обучения

В течение учебного года происходит совершенствование исполнительского аппарата. Работа над качеством звучания инструмента. Пунктирный ритм, лиги, триоли. Размеры 3/8, 6/8, 12/8. Рудименты. Парадиддлы. Виды устремлений при исполнении удара (“down stroke”, “up stroke”, “tap”). Техника Моллера разными видами замаха (хлыстом, вертикальным замахом). Акценты. Динамика. Открытый и закрытый хай-хэт, игра по том-томам, заполнения на ударной установке. Освоение выразительных средств аккомпанеента. Игра в ансамбле в составе группы. Чтение с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 пьес;
- 6-8 этюдов.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- главные элементы ударной установки и их расположение на нотном стане;
- стилевые особенности исполняемого произведения;
- виды устремлений при исполнении удара;
- все виды парадиддлов;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

Уметь:

- использовать аппликатуру «рука за рукой»;
- анализировать форму музыкальных произведений;

- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- грамотно исполнять динамические оттенки и акценты;
- «приготовить» игровой аппарат к работе, уметь разыграться, разогреть руки, сделать «гимнастику» рук;
- Технику Стоуна

Владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров; (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- воспитания ритмической пульсации;
- игры ансамблевых пьес различных жанров;
- подбора по слуху грувов и заполнений;

Примерный репертуарный список

Упражнения

Рич Б. Упр. № XIV - XVI
 Крупа Дж. Упр. № VIII – IX
 Фёрт В. Урок 12.
 Егорова Т., Штейман В. Ч.1 Упр. № № 90-100, 163-183, 197-200
 Ломбардо Дж. Бас барабан в роке. Упражнения 1 – 10
 Купинский К. Триоли № 10.
 Рок Б. Энциклопедия грувов. Секция II. Заполнения. 1-20

Этюды

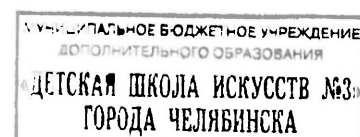
Так К. Этюды №7 - 12
 Голдберг М. Этюды стр.10 – 16
 Купинский К. № 21
 Так К. Динамический разговор (Соло на малом барабане) *Var №1*

Пьесы

Жилинский А. Веселые ребята
 Хосровян Е. Кочари (арм.нар.танец)

Эстрадно-джазовые темы

Bacharach В.	«Close To You»
Mancini Н.	«The Days Of Wine And Roses»
Satriani D.	«Ten Words»
Седых С.	«Красная шапочка и мотоциклист»
Рид Д.	«Прощальный вальс»



Третий год

В течение учебного года происходит: продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Тридцать вторые длительности, квинтоли, септоли, новемоли. Мелизмы. Синкопы. Агогика. Свинг (начальные упражнения). Исполнение соло в составе ансамбля. Чтение с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 пьес;
- 4-6 этюдов.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию;
- методы самостоятельной домашней работы над произведением, исполнительские и технические приёмы;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения.

Уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- пользоваться педалью с карданным приводом;
- исполнять все виды мелизмов;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;
- выучивать на память нотный текст через грамотный анализ музыкального материала.

Владеть навыками:

- чтения с листа пьес;
- игры щетками;
- исполнения пьес в стиле «свинг»;
- подбора аккомпанемента к музыкальным композициям в различных жанрах;
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле с другими инструментами эстрадного оркестра;
- публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список
Упражнения**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Рич Б. Упр. № IX - X
Стоун Дж. Упр. № 1 – 6
Фёрт В. Урок 17
Ломбардо Дж. Бас барабан в роке. Упражнения 59-67
Баргетт Б. Паттерны из упражнений А, В и С
Чэпин Д. Секция 1 часть А.

Этюды

Так К. Этюды №17 - 19
Голдберг М. Этюды стр.10 – 13
Фёрт В. Этюд стр.28
Егорова Т., Штейман В. Ч.1 Упр. №№ 211-219. Ч.2 Упр. 1-53,
Купинский К. Этюд № 29, 34.
Appice C. Ultimate Realistic Rock. Part 6, Этюды для ударной установки 1-2

Пьесы

Лэйлан Р. The Downfall Of Paris
Гудмэн Б. Stompin' At The Story
Так. К. "Rocking Along"

Эстрадно-джазовые темы

Coots F.	«You Go To My Head»
Layton T.	«After You've gone»
Young V.	«Stella By Starlight»
Седых С.	«348-ой скорый»
Стетина Т.	Соло №4.

IV. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области исполнительской подготовки*:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- умений использовать основные выразительные возможности для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

V. Формы и методы контроля, критерии оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

В рамках текущего контроля, проводится технический зачет. Технический зачет проводится в каждом полугодии, начиная с первого по третий класс (в третьем классе технический зачёт проводится лишь в I полугодии). На технический зачет выносятся:

- 2 этюда в соответствии с требованиями по классу;
- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. 2 этюда. 2. Две разнохарактерные пьесы на малом барабане.	1. 2 этюда. 2. Эстрадный стандарт на ударной установке. 3. Пьеса на малом барабане.
2 класс	1. 2 этюда. 2. Две разнохарактерные пьесы на ударной установке.	1. 2 этюда. 2. Джазовый стандарт на ударной установке. 3. Пьеса на ударной установке
3 класс	1. 2 этюда. 2. Две разнохарактерные пьесы на ударной установке.	3 разнохарактерные пьесы на ударной установке.

В третьем классе проводится итоговая аттестация - экзамен (шестое полугодие).

Выпускной экзамен (из 6 предложенных жанров 3 по выбору педагога):

Программа

1. музыка для детей

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

2. оригинальное произведение (произведение, написанное для ударной установки).
3. музыка современных композиторов.
4. эстрадная пьеса.
5. этюд.
6. джазовый стандарт

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Ударные инструменты становятся одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря популяризации жанра эстрадной, джазовой, рок-музыки, достижений барабанщиков – исполнителей, средствами массовой информации (телевидение, Интернет, записи различного вида), концертам гастролирующих исполнителей на ударных инструментах. Ударные инструменты обладают огромными техническими возможностями и красочной звуковой палитрой.

Разнообразный барабанный репертуар включает музыку разных стилей, в том числе, классическую, популярную, джазовую, рок-музыку.

Увеличивается контингент учащихся подросткового возраста в детских школах искусств, желающих обучаться или продолжить своё обучение после окончания школы по данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе, осваивая эстрадную, популярную музыку, что соответствует возрастным особенностям и интересам детей, даёт возможность создать свой микросоциум для выявления своего творческого начала, для общения посредством исполнения музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично

Подпись _____
дополнительного образования

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на ударных инструментах, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием и обсуждением музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся барабанных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений эстрадно – джазового репертуара, классической музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития

музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендуемая литература

Методическая литература

- 1.Богоявленская Д. Психология творческих способностей /Д. Богоявленская. –М.: Издательский центр «Академия», 2002. -320 с.
2. Бровко В. Я хочу играть блюз/ В. Бровко: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2012.-70 с.
3. Бровко В. Азбука аранжировки/ В. Бровко: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2004.-85с.
- 4.Бурлака А. Рок –Энциклопедия: Популярная музыка в Ленинграде – Петербурге. 19965-2005 Том 2 /А. Бурлака.- СПб.: Амфора, 2007. –397 с.
- 5.Кикнарская Д. Психология музыкальных способностей./д. Кикнарская. - М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
- 6.Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе /Ю. Кинус - Ростов н/Д: Феникс, 2008.-188 с.
7. Косовский В. Азбука ритма для гитаристов /В. Косовский: Учебное пособие С.ПТб.: «Vosok», 2009.- 24 с.
8. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп – музыке /Э. Кунин - 2001. - 56 с.
9. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Часть I Теоретический курс /Ю. Маркин: Учебно – методическое пособие 2008. - 140 с.
10. Мельникова Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. Магнитогорск: МаГК, 2006. - 26 с. 141с.
- 11.Олейников К. Аранжировка //К. Олейников. – М.: Феникс, 2003. – 112 с.
- 12.Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. - М.: Академический проект, 2006.- 400 с.
13. Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты/ Е. Сенюрин.- СПб.: Композитор_- Санкт-Петербург, 2013. - 88 с.
14. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- 15.Стрелец С. Школа игры в эстрадном ансамбле /С. Стрелецкий: Учебное пособие. Издательство В. Катанского, 2003. -96 с.
- 16.Чернышов А. Джаз и музыка европейской академической традиции / А. Чернышов . – М.: Издательство МГК им. П.И. Чайковского, 2008.-252 с.
- 17.Хромушин О. Учебник джазовой импровизации /О. Хромушин: Учебное пособие для детских музыкальных школ. - С.-Пб.: Композитор, 2002. – 43 с.
- 18.Ященко Е. Психология специальных способностей/ Е.Ф. Ященко – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001 – 83 с.

Нотная литература

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

1. Andreas Schwarz – iGroove – das XXXL-Groove Buch/ Codamusic Tone Productions, 1998. – 139 c.
2. Basic Course Drummer Notes/ Copyright By Sung YounSa.Publications, 2000. – 100 c.
3. Bobby Rock - The Encyclopedia Of Groove/ Belwin,Inc.15800 N.W, 1993- 95 c.
4. Carmine Appice - Ultimate Realistic Rock / N.Y., 1972. – 60 c.
5. Charles Dowd – A Thesaurus For The Jazz/Rock Drummer/ GWYN Publishing Co., 1974. – 84 c.
6. Dave Weckl - Back To Basics/ Manhattan Music Publications Inc., 1992. – 40 c.
7. Dave Weckl - The Next Step/ Manhattan Music Publications Inc., 1992. – 53 c.
8. David Garibaldi - The Funky Beat/ Manhattan Music Publications Inc., 1998.- 59 c.
9. Dennis Chambers - In The Pocket/ Manhattan Music Publications Inc., 2002. – 53 c.
10. Derek Roddy - The Evolution Of Blast Beats/ World Music 4all Publications, 2007.- 120 c.
11. Dom Famularo - Its Your Move. Motions And Emotions/ Warner Bros. Publications, 2008. – 94 c.
12. Elliot Fine & Marvin Dahlgren - Accent on accents/ Henry Adler Publications, 1986. – 58 c.
13. Enrique Llacer - La Bateria/ Canciones del Mundo, 1991. – 126 c.
14. Gary Chaffee – Linear Time Playing/ CPP/Belwin, Inc.,1993 – 72 c.
15. Gary Chester & Chris Adams - The New Breed II/ Drummers Intensive company NY., 1990. – 90 c.
16. Gary Chester_ The New Breed/ Modern Drummer Publications, 1985. – 52 c.
17. Gavin Harrison - Rhythmic Illusions/ Warner Bros. Publications, 2006.- 71 c.
18. Horacio El Negro - Conversations in Clave/ International Music Publications Ltd., 2004. – 121 c.
19. Jack Dejohnette & Charlie Perry - Modern Jazz Drumming/ D.C. Publications, 1989. – 119 c.
20. Jim Chapin - Advanced Techniques For The Modern Drummer/ International Copyright 1948.- 54 c.
21. Jimmy Branly - The New Method For Afro-Cuban Drumming/ Hudson Music LLC., 2004.- 32 c.
22. John Riley - The Art Of Bop Drumming/ Manhattan Music Inc., 2004. – 80 c.
23. John Riley - Beyond Bop Drumming/ Manhattan Music Inc., 2006. – 68 c.
24. Johnny Rabb - Jungle / Drum'n'Bass, 2009. – 143 c.
25. Kevin Tuck - Drums Book 1/ World Percussion Music and Resources, 2003.- 42 c.
26. Mike Adamo - Breakbeat Bible Sample/ Hudson Limited Inc., 2010.- 94 c.

27. Mike Johnston - Linear Drumming/ Mikeslessons, 2009. – 71 с.
28. Nesztor Ivan - Ritmusjatek Es Jazzdobolas I - IV/ Editio Musica Budapest, 1983. – 160 с.
29. Pete Lockett - Symetrical Sticking For The Snare Drum/ H&H Publishing (East Midlands), 2003.- 67 с.
30. Peter Erskine – Drum Concepts And Techniques/ 21st Century Music Productions Inc., 1987. – 83 с.
31. Ray E. Badness - Drum Programming-A Complete Guide to Program and Think Like a Drummer/ Ceenterstream Publications, 1997. – 125 с.
32. Rick Kettner – Drummer Essentials/ DrummerEssentials.com., 2005 – 164 с.
33. Rick Kvistad - Accent Studies And Etudes for Percussion/ Belwin Mills Publishing Corp.,1986.-59 с.
34. Rick Latham - Advanced Funk Studies/ Rick Latham Publishing Company, 1992. – 52 с.
35. Rick Latham - Contemporary Drumset Techniques/ Rick Latham Publishing Company, 1990. – 58 с.
36. Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums/ 2005. – 32 с.
37. Steve Houghton - The Drumset Soloist/ Alfred Publishing, 1996. 58 с.
38. The Best Of Modern Drummer Rock/ Modern Drummer Publications, 1992. – 103 с.
39. Tullio De Piscopo - Metodo Per Batteria - Vol 1/ Edizioni Curci. Milan, 1979. – 51 с.
40. Vick Firth - Snare Drum Method/ Carl Fischer Inc., 1967. – 33 с.
41. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах: (Учебное пособие) / В. Зиневич, В. Борин - М.: Музыка, 1979. – 148 с.
42. Стронг Дж. Ударные инструменты для чайников: (Учебное пособие) / Дж. Стронг – М.: Диалектика, 2008. – 298 с.
43. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Часть 1, 2: (Ноты)/ Л. Егорочкин – С – Пб: Guitar College, 2004. – 136 с.
44. Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек: (Учебное пособие) / М. Далгрэм, Э. Файн – М: Композитор, 2003. – 54 с.
45. Клоц М. Бас барабан. Мощная техника: (Учебное пособие) / М. Клоц - С- Пб.: Guitar College 2000. – 36 с.
46. Макиевский С. Техника игры на ударной установке. Часть 1: (Ноты) / С. Макиевский - Киев: Музична Украина - 1989. 170 с.
47. Росетти Э. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп: (Ноты)/ Э. Росетти – Ростов – на Дону: Смолин К.О., 2008. – 48 с.
48. Buddy Rich - Modern Iinterpretation Of Snare Drum Rudiments/ F.Henri Klickmann, 1942. – 100 с.
49. Charley Wilcoxon – Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer/ Ludwig Music Publishing Company, 1945. – 47 с.
50. Charley Wilcoxon – Wrist & Finger Stroke Controle/ Ludwig Music Publishing Company, 1948. – 25 с
51. Gary Chaffee - Rhythm and Meter Patterns/ GC Music. 1976 - 82 с

52. George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer/ George B. Stone & Son Inc., 1961. – 46 с.
53. George Lawrence Stone - Stick Control For The Snare Drummer/ George B. Stone & Son Inc., 1963. – 50 с.
54. Joe Morello - Master Studies/ Modern Drummer Publications Inc., 1983. – 97 с.
55. Louis Bellson - Ten Syncopated Exercises/ Henry Adler Inc., 1963. 14 с
56. Louis Bellson - Modern Reading Text in 4/4/ Henry Adler Inc., 1963. 91 с.
57. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: (Учебное пособие) / К. Купинский – М.: Музыка, 1981. – 207 с.
58. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана: (Ноты)/ В. Осадчук – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 59 с.
59. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения: (Ноты) / Т. Егорова, В. Штейман – М.: Музыка, 1980. - 38 с
60. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах М.: Изд. В. Катанский 2006 – 157 с.
61. Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на уд. инструментах в эстр. ансамбле М.: Музыка, 1977. - 65 с
62. Олейников И. Жизнь в стиле Drumming – Киев, 2011. – 58 с.
63. Авалиани И. - Класс ударной установки в детской музыкальной школе Москва-С.Петербург, 2013. – 72 с.

